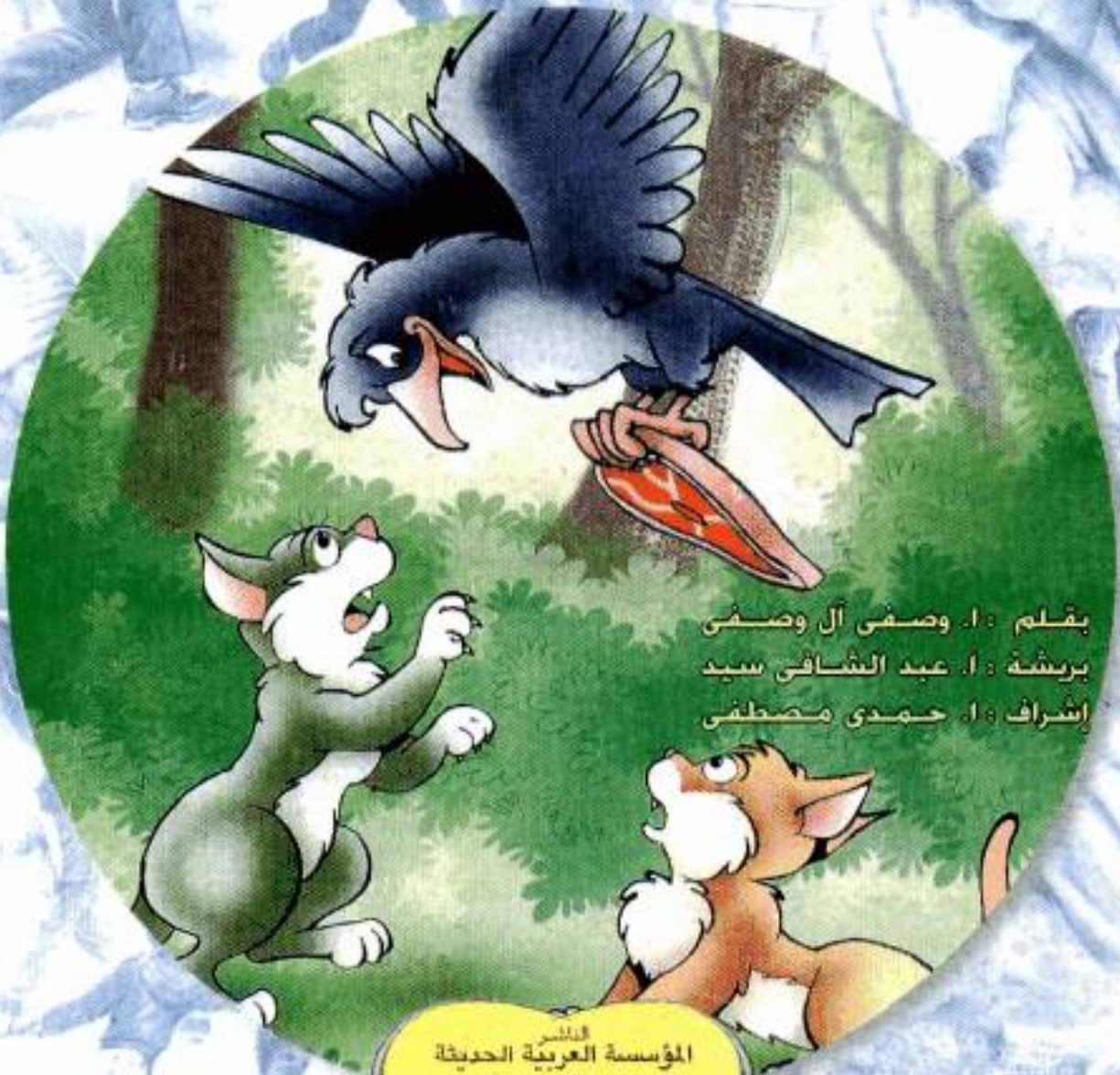




الكسلان والخطاف

7



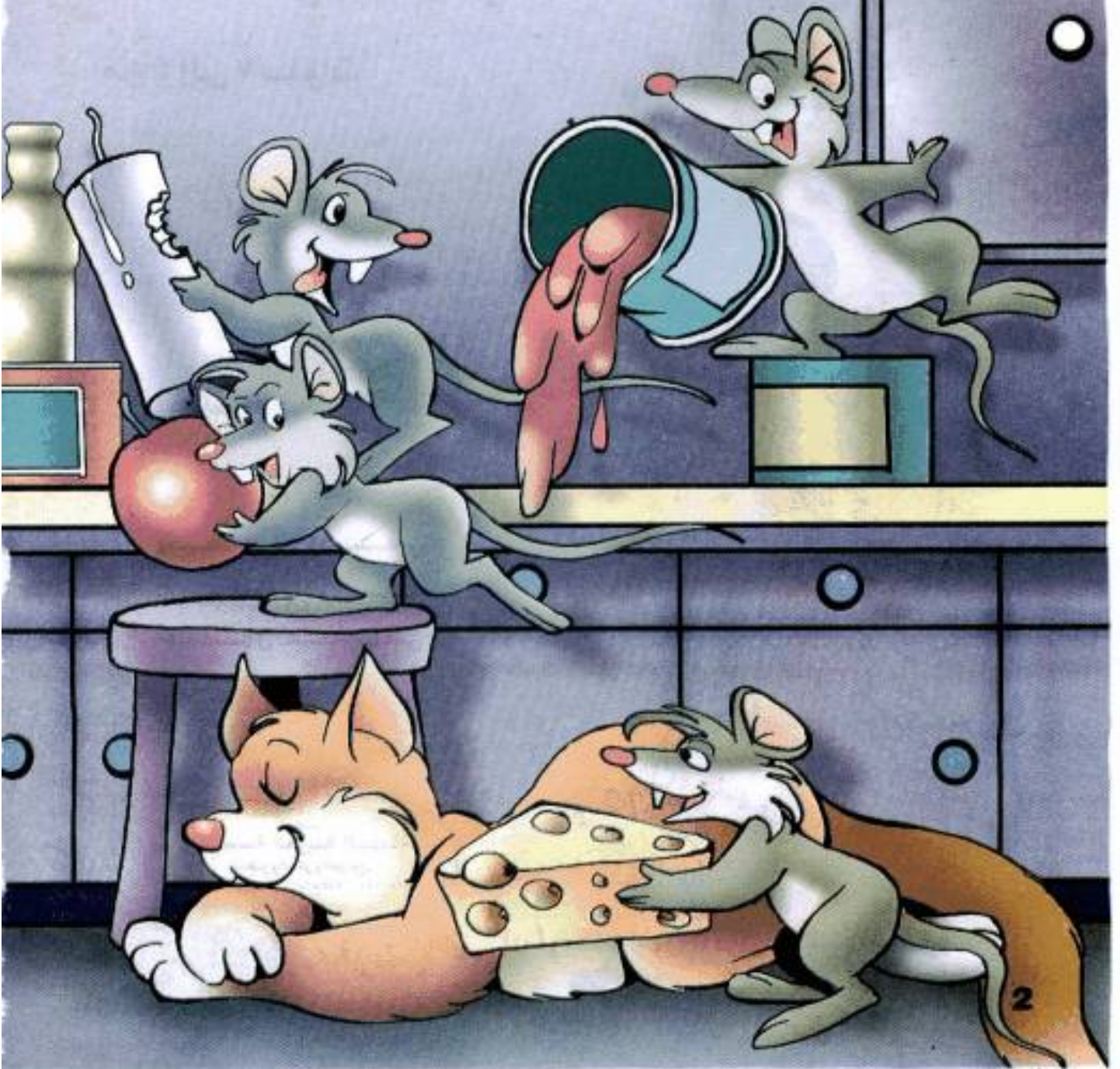
بقلم : ا. وصفي آل وصفي
بريشة : ا. عبد الشافي سيد
إشراف : ا. حمدي مصطفى

قناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت : ٢٩٠٨٤٥٥ - ٢٩٠٨٤٥٥
فكس : ٢٩٧٠٠٢٢

قِطَّ كَسْلَان ..
لَا يُطَارِدُ الْفِئْرَانَ !



وَقَطَّ خَطَّافٌ ..
يَدْخُلُ مِنَ النَّافِذَةِ كَاللَّصِّ
وَيَخْطَفُ الطَّعَامَ مِنْ فَوْقِ
الْمَائِدَةِ !

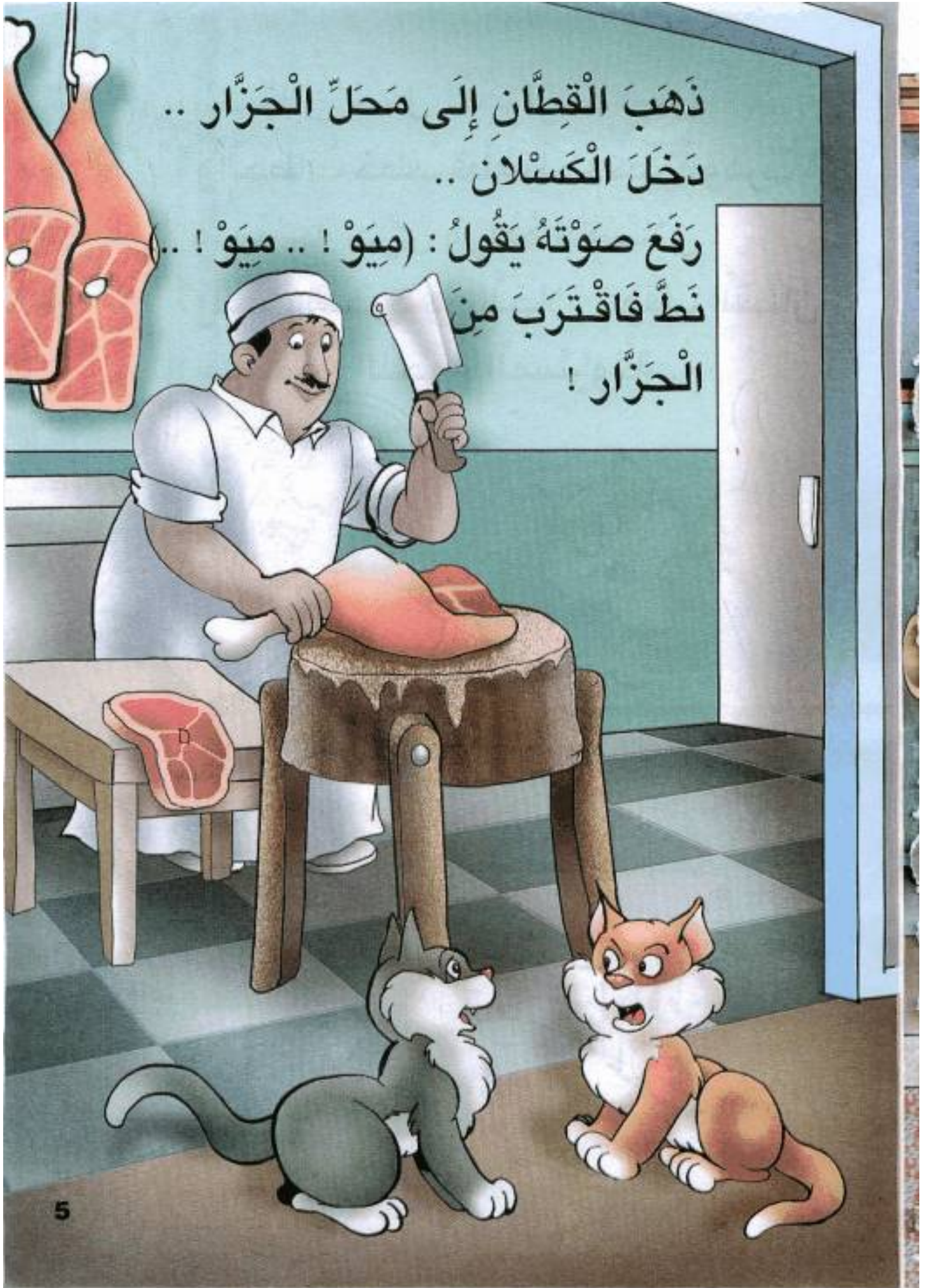


فِي يَوْمٍ ..
قَالَ الْخَطَّافُ لِلْكَسْلَانِ :
تَعَالَ سَاعِدْنِي لِأَنَاكُلَ لَحْمًا
طَرِيًّا ..
الْعَمَلُ سَهْلٌ وَلَكِنْ
يُتْعَبُكَ أَبَدًا !

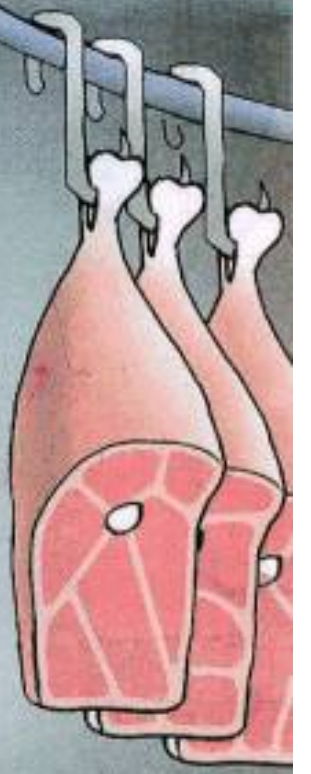


ذَهَبَ الْقِطَّانُ إِلَى مَحَلِّ الْجَزَّارِ ..
دَخَلَ الْكَسْلَانِ ..

رَفَعَ صَوْتَهُ يَقُولُ : (مَيَّوْ ! .. مَيَّوْ ! ..)
نَطَّ فَاقْتَرَبَ مِنَ
الْجَزَّارِ !



الْكَسْلَانُ شَغَلَ الْجَزَّارَ ..
وَالْخَطَّافُ خَطَفَ قِطْعَةً لَحْمٍ كَبِيرَةً وَهَرَبَ !
وَبِسُرْعَةٍ جَرَى وَرَاءَهُ الْكَسْلَانُ !
وَتَحْتَ شَجَرَةٍ فِي الْخَلَاءِ ، وَقَفَ الْقِطَّانُ
يَقْسِمَانِ اللَّحْمَةَ الْمَسْرُوقَةَ ..





قَالَ الْكَسْلَانُ : أَنَا شَغَلْتُ الْجَزَارَ ..
أَخْذُ أَنَا نَصِيبًا أَكْبَرَ !
رَدَّ الْخَطَافُ يَقُولُ : لَا !
أَنَا خَطِفْتُ اللَّحْمَةَ .. أَخْذُ أَنَا النُّصِيبَ الْأَكْبَرَ !
شَدَّ الْكَسْلَانُ اللَّحْمَةَ فَضَرَبَهُ
الْخَطَافُ بِمَخَالِيهِ ، وَعَضَّهُ بِأَنْيَابِهِ ..



غَضِبَ الْكَسْلَان ..
اسْتَعْمَلَ هُوَ أَيْضًا مَخَالِبَهُ .. وَأَنْيَابَهُ !
الْقِطَّانِ اخْتَلَفَا ..
سَرَقَا اللَّحْمَةَ مِنْ عِنْدِ الْجَزَّارِ ..
ثُمَّ اخْتَلَفَا ..
جَاءَ غُرَابٌ ..
خَطَفَ اللَّحْمَةَ مِنْ بَيْنَهُمَا ..
و .. وَطَار !!

(تَمَّت)

رقم الإبداع : ٢٨٠٧

الترقيم الدولي : ٢٠ - ٢٩٢ - ٢٦٦ - ٩٧٧

