

ليسالي  
الأطفال 8

المجموعة الثانية



مغامرات روبي ودوبي

مغامرات  
روبى ودوبى



بقلم وريشة  
مدوح الفرماوى

الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
الطبع والنشر والتوزيع  
١ شارع داهل صفاى بالقاهرة - القاهرة ١١٠١٢٢٢

يَجِبُ أَنْ أَسْرِعَ  
حَتَّى لَا أَتَأَخَّرَ عَنْ مَوْعِدِي  
مَعَ رُوْبِي

ذَهَبَ دُوْبِي وَرُوْبِي لَزِيَارَةِ  
أَقَارِبِهِمَا فِي الْقَرْيَةِ ، وَهُنَاكَ كَانَا  
عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ صَدِيقَهُمَا الثَّالِثِ «طَاطَا»  
فِي بَيْتِ «رُوْبِي» .

وَفَجْأَةً يَرَى الشَّعْلَبُ الْمَاكِرُ صَدِيقَنَا  
طَاطَا وَهُوَ فِي الطَّرِيقِ وَحِيدًا .. فَيُفَكِّرُ  
فِي اخْتِطَافِهِ ..

يَا سَلَامُ يَا ثَعْلَبُ !  
فَرخٌ بَطٌّ صَغِيرٌ  
وَوَحِيدٌ .. فُرْصَةٌ !



وَلَكِنْ إِذَا حَاوَلْتُ  
الْإِمْسَاكَ بِهِ سَيُصْبِحُ  
وَرَبَّمَا سَبَبَ بَعْضِ  
الْمَتَاعِبِ لَوْ مَرَّ أَحَدٌ مِنْ  
هُنَا .. مَاذَا أَفْعَلُ ..  
لَا بُدَّ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْحِيلَةِ !

يَجِبُ اسْتِخْدَامُ الْحِيلَةِ .









وَبَعْدَ قَلِيلٍ يَصِلُ صَدِيقُنَا دُوبِي إِلَى بَيْتِ رُوبِي .

أَهْلًا يَا دُوبِي  
مَرْحَبًا .. تَفَضَّلْ !

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ  
يَا رُوبِي ..



وَيَسْأَلُ رُوبِي صَدِيقَهُ إِذَا  
كَانَ قَدْ صَادَفَ طَاطَا  
صَدِيقَهُمَا فِي طَرِيقِهِ .

قُلْ لِي يَا دُوبِي ..  
أَلَمْ تُصَادَفْ صَدِيقَنَا  
«طَاطَا» فِي الطَّرِيقِ ؟ لَقَدْ  
تَأَخَّرَ عَنِ الْمَوْعِدِ !

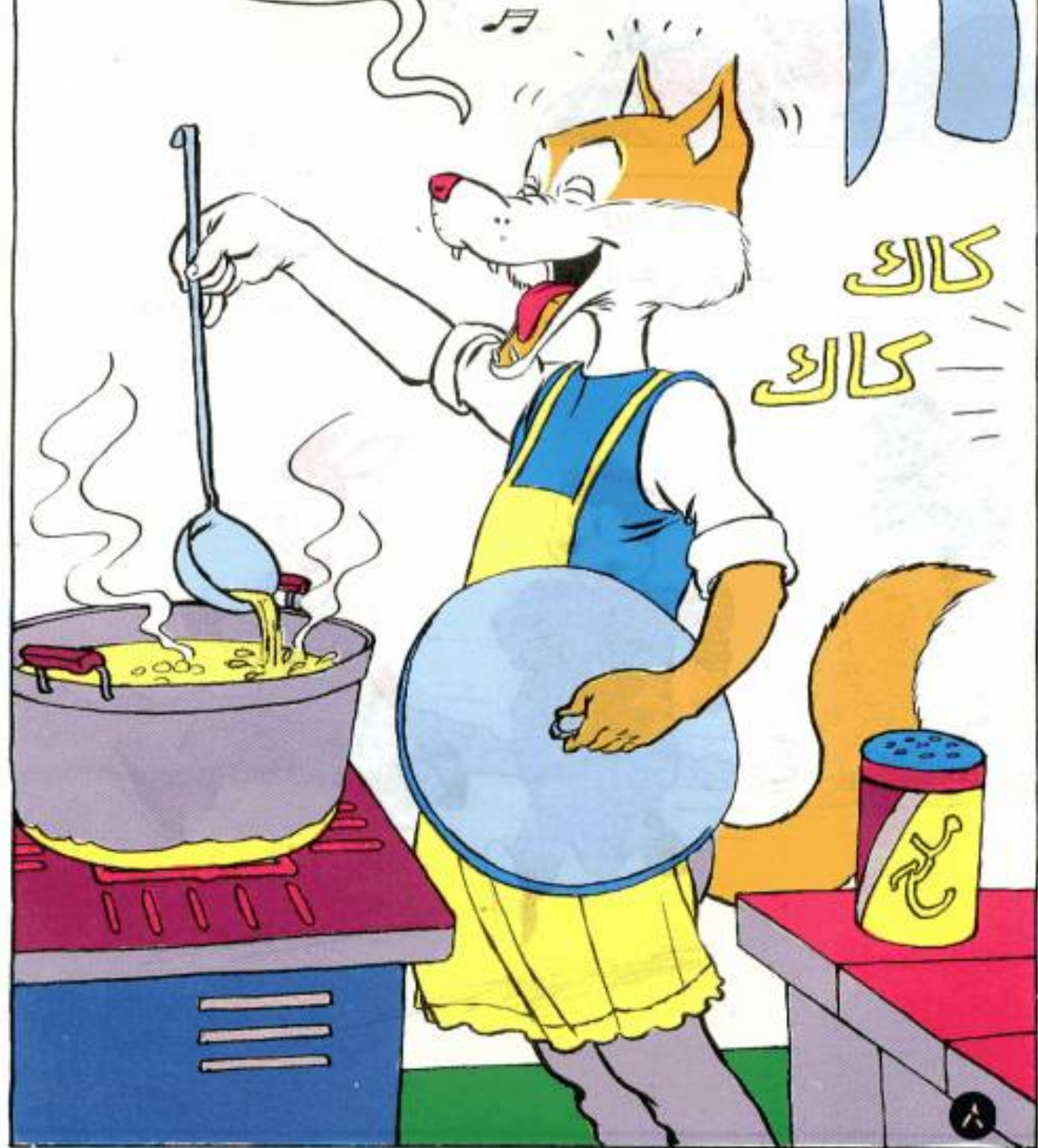




وفى هَذَا الْوَقْتُ فِى بَيْتِ الثَّعْلَبِ .

كَانَ الثَّعْلَبُ يَسْتَعِدُّ لَأَلْتِهَامِ «طَاطَا» الصَّغِيرِ  
وَهُوَ سَعِيدٌ وَيَغْنَى .

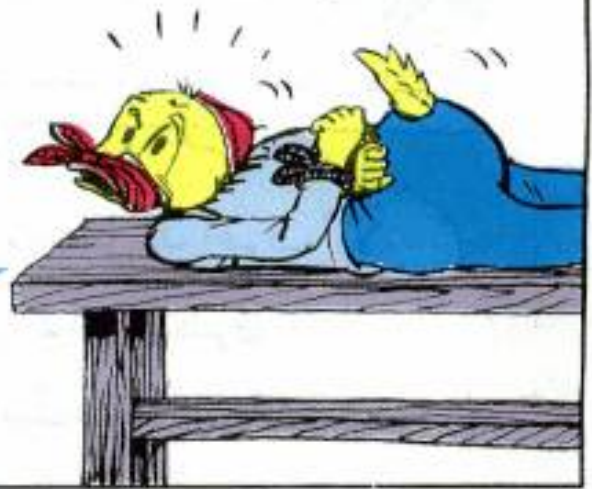
أَكْلِكَ مَنِينِ  
يَابِطَّةَ ! أَكْلِكَ مَنِينِ !  
تَرِيلَلَا ..



ويخرج الثعلب لإحضار طائفاً الذي قيده ووضعه على  
أريكة خارج المطبخ.

والآن حان  
دورك للطهي  
يا صغيري اللذيذ!

كيك



تاك  
تاك

ولكن  
فجأة  
يَدُقُّ  
بَابُ  
الثَّعْلَبِ

البابُ؟! هناك أحدٌ يدقُّ البابَ!  
ماذا أفعلُ?  
هلُ أفتحُ البابَ؟!  
ولكنْ إذا كانَ أحدُ المارَّةِ وقد  
شاهدَنى أختطفُ طَاطًا ستَضيعُ  
منى وَجِبَةُ شَهِيَّةٍ!

تاك تاك



الأفضَلُ أنْ أعرفَ أولاً  
مَنْ الذى يَطْرُقُ البابَ  
مِنَ النَّافِذَةِ الصَّغِيرَةِ.

وَبِحَرَصٍ يُحاوِلُ الثَّغْلُبُ  
أنْ يَرى مِنَ النَّافِذَةِ ...  
مَنْ الطَّارِقُ!







وَلِطَمَعَ الثَّغْلَبِ فَتَحَ الْبَابَ لِيَدْعُوَ رُوبِيَ لِلدُّخُولِ .  
وَلَكِنْ رُوبِي يُشِيرُ إِلَى الشَّرْطِيِّ الَّذِي كَانَ مُخْتَفِيًا عَنِ الثَّغْلَبِ

وَيَفْزَعُ الثَّعْلَبُ مِنَ الشَّرْطِيِّ  
وَيُحَاوِلُ إِنْكَارَ مَعْرِفَتِهِ مَكَانَ طَاطَا.

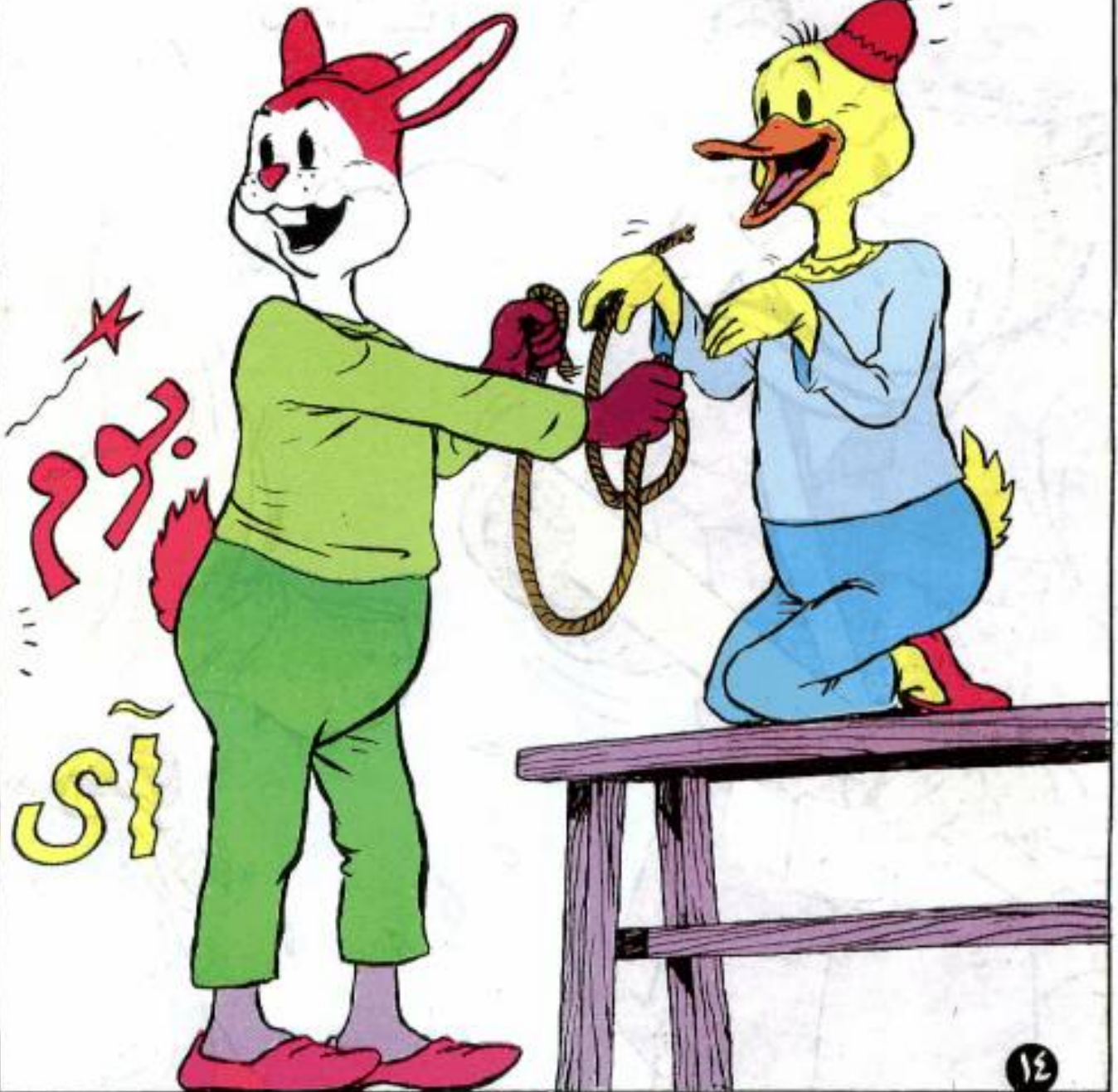
أَيُّهَا الْخَبِيثُ...  
لَقَدْ اخْتَطَفْتَ « طَاطَا »  
الصَّغِيرَ... أَتَيْنَ هُوَ؟

مَاذَا... شَرْطِي  
لِمَاذَا... أَنَا.. أَنَا  
لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا!



وَيَدْخُلُ رُؤْيَى بِسُرْعَةٍ وَيَجِدُ «طَاطَا» مُقَيَّدًا...  
فَيَفُكُّ وَثَاقَهُ وَيُبَلِّغُ الشَّرْطِيَّ  
الْمَوْجُودَ بِالْخَارِجِ.

هَاهُوَ «طَاطَا»  
يَا حَضْرَةَ الشَّرْطِيَّ...  
لَقَدْ اسْتَعَدَّ الثَّغْلُبُ  
لِالْتِهَامِهِ!



وَيَقْبِضُ الشَّرْطِيُّ عَلَى الثَّغْلَبِ  
وَيَقْتَادُهُ إِلَى مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ .

هَكَذَا أَيُّهَا الْكَذَّابُ  
وَكُنْتَ تُرِيدُ أَيْضًا التَّهَامَ رُوبِي  
هَيَّا بِنَا إِلَى مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ .



وَيَعُودُ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ : دُوبِي وَطَاطَا وَرُوبِي سَعْدَاءَ فَرِحِينَ  
بِسَلَامَةِ طَاطَا الَّذِي يَعِدُهُمَا بِعَدَمِ التَّأَخُّرِ عَنْ أَىِّ مَوْعِدٍ بَعْدَ ذَلِكَ .

أَشْكُرْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي ..  
وَأَعِدُّكُمْ أَنَّنِي لَنْ أَتَأَخَّرَ  
عَنْ مَوْعِدٍ بَعْدَ الْآنَ .

حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى ،  
سَلَامَتِكَ يَا طَاطَا

